

# 愚人痴夢在東京

賴祝紅

正是“無心插柳，柳成蔭”的寫照。

每年春季賞櫻、秋季賞楓是日本旅遊的兩大旺季，往往確定日期，卻難以掌握花開時節。

一向我們都盡量避開人潮，不敢想像追櫻或追楓的“瘋”潮。出發前兩天，新聞報導東京的櫻花提早於三月三十日盛開！我們三十一日出發，正好趕上，撞期撞得真巧！行程第二天即為四月一日，傻傻的行動好像無意中印證當初擇日，壓根兒就沒想到“愉與愚”就這麼的相近！

羽田機場過海關的長龍，意外見到眾多西方面孔，他們及時趕上賞櫻，消息精準，行動迅捷！

元旦東京行我們有美好行腳印象，因此決定三個月後再來，只為放鬆忘俗。複雜的東京地鐵網有了上一次的經驗，不再生疏，自由行的功課不再像先前的緊張。行前我們上網買好地鐵優惠三日票，南來北往經濟實惠。雖然廣搜景點做好功課，卻對焦點去處不作堅持，



畢竟四天的行程，能去的景點有限，隨興之所至，愉快至上。

就在愚人節這一天，日本宮內廳宣佈德仁皇太子下個月即將接任天皇，新年號“令和”。舉國上下歡欣服膺新年號的誕生。皇居開放民眾參觀，令人雀躍，大好時機怎能錯過？明仁天皇將要退位，新皇尚未上任，值此過渡期，至使阿貴痴人妄想“我這就去皇居當一日天皇吧！”一個必需通過安檢的天皇和我，隨著民眾循序漸進，輕步有序進入庭園。偌大的皇居庭園只部分開放，松樹與高大粗壯的老樹是庭園的主場，松柏長青顯得很穩重，也意味著皇室綿延長久久。這時節，櫻花還是最吸睛。彷彿只為向皇室報春，不在多，約兩百公尺走道兩旁的白色櫻花開滿，幾株粉紅像是點綴，優雅貴氣。溫和的陽光灑落花間樹叢，光影交錯，漫步品味春天帶來的美意，尊貴不覺



溢於言表，假想自己就是庭園的主人真是太美妙了。稍後，我們移步到另一區水池邊休憩，池中波光倒影，對映成雙的園景，氣勢凜然，一時間也自覺英姿煥發，神清氣爽。皇室庭園造景，就是不俗！

這趟旅行從漫遊東京調頭轉向賞櫻之旅，上野恩賜公園的櫻花，久仰盛名，是一定要去的，因此皇居裡的天皇夢短短兩個小時，就因前往上野而下野了。

皇家尊貴，平民百姓仰之彌高，遙不可及；不料傳出皇后美智子立願死後不與天皇夫君合葬的消息，理由是嫁入皇室完全沒有自我的日子太苦了。道地的深宮怨，庭院深深深幾許，我們遊園驚夢了！

上野恩賜公園自由出入，我們由清水觀音堂那一頭進入，首先映入眼簾的雙排壯闊樹幹，支撐著一枝枝冒出來一展美顏的花朵，連



綿不斷的白色櫻花掛滿枝頭，有如白色隧道，即使分叉路上也是如此，好壯觀，好華麗！微風一吹，點點花雪旋轉飄落，站在花樹下任由花瓣自頭頂、肩膀滑落，感到無比奢華；就像冰雪奇緣中的艾莎公主無意間施展冰雪魔法，一時間冰雪滿地，如此浪漫盛景可遇不可求！暗自喃喃地欽佩園藝的精湛，要滿園花朵同時綻放，多麼不容易啊！據說每年櫻花季，樹下坐滿了文人雅士喝著清酒，吟詩作詞頌讚花季美景。想到這裡視角移到樹下，舉目所見，一張張鋪設地上的塑膠地毯，坐著來自世界各國不同膚色的遊客到此野餐，國際語言交錯，談笑風生，享受櫻花樹下的詩情畫意，有優雅之情卻無文采之實，這般光景大大意外。

日本人向來愛乾淨、守秩序聞名，園內每數十公尺設有大口的垃圾分類袋，清潔人員隨時巡視週遭及垃圾分類的狀況，整個公園的道路乾淨無比；人潮洶湧，並沒有成為髒亂的藉口，外來的人也受到影響。園內著名的不忍池，岸邊盡是賞花人潮，由於天氣晴朗，池內



多了動態，天鵝船在池中來來往往，親子同遊或情侶雙雙樂在其中。

上野公園是東京第一座政府指定的公園，由荷蘭醫師博杜恩在1870年向日本政府提議在此建設公園，1873年成立。原為皇室所屬，1924年大正天皇賜與東京市政府管轄，此為“恩賜”的由來。它佔地53萬公頃，需要足夠的時間才能走透透。園內西鄉隆盛牽著一隻忠狗的雕像，故事性十足，已成公園地標。

東京大學就在附近，我們遊興仍高，散步過去，想沾染一些大學名府氣息，自我提升。紅色的木質校門古意盎然，校園內一長排高大的銀杏未見新葉，枯枝在壯碩的樹幹上展現的姿態，細細品味仍有蒼勁之美。在一棵老樟樹下有歇腳地方，我們坐了下來，這時已是午後，只見一群穿著白色實驗袍的學生，三五成群魚貫走出講堂，還在比手畫腳聚精會神討

論。此時，阿貴目不轉睛看著他們，墜入時光隧道，彷彿看到青春年少的自己和同學們，昨日似的；眼前大樓正是醫學部所在。

此行，我們去了兩個帶有“恩賜”兩字的公園。

另一個是濱離宮恩賜庭園，在汐留站下車後沿著海邊走，在一個不起眼的角落找到它。它是1945年二次大戰後皇室賜給東京市府的，整修後1946年4月才對外開放。不脫皇室庭園的味道，一排種植有年的老樹，開滿白色櫻花笑臉迎人，沒有人潮，倒是三三兩兩來散步的居多，這個公園大概都是附近居民享用。庭園寬敞，皇室留下的松樹好像標記一樣，挺拔的生長著。我們尋找那棵三百年的老松樹，居然無所獲，大概是要告訴我們下次再來。皇室祭祀的神壇小屋不受重視兀自頹廢，花園另一角任其自然生長，環視週遭是新式巨大高樓大廈



圍繞，與上野對比之下，這個庭園頗像個小媳婦。

東京市有幾個公園都有“潮入之池”，濱離宮的潮入之池是唯一有海水實際出入的水池，潮水進出的變化，獵鴨場、鴨塚、茶屋、招待外賓的鹿鳴館，往日為皇室枯寂的生活增添了多少歡樂。走著走著，到了渡船口，水上巴士的時刻表告訴我們，十五分鐘後有一班開往淺草，船將停靠隅田川公園。

天黑了，隅田川公園四處亮起了燈火，遠處是東京塔，近處兩岸櫻花，都呈現了夜的面貌，背景暗黑，特別襯出不同於白天的光景。也挑起了我們夜遊的興致，沿著岸邊浪漫散步，但求不枉此行。四月初的東京夜晚還是冷吱吱，然而陶醉在櫻花樹下還是大有人在，但以年輕人居多，喝點小酒驅寒，面不改色談天說笑，大概是想好好抓住花開時節，莫待無花空惆悵。

除了各個公園賞櫻，東京站的三井美術館，三井家族正有一場人偶收藏的展覽。歷代官場、民間的服飾、裝扮、場景都細膩唯妙唯肖展現，其中有收集、有巧手自製，熟知日本文化、歷史的觀眾必可獲得極大的樂趣。從美術館到台場，需要到新橋站轉百合海鷗線跨越彩虹橋過去，輕軌在橋上與來來往往的大小汽車同行，井水不犯河水，很有新鮮感。沿途觀賞東京灣的天際線，在藍天白雲映照下風光怡人，觀景高度很好。

台場是一個填海造陸的海埔新生地。當一眼看到富士電視台大樓的圓球時，不禁大呼

“我來過！”十幾年前就和孩子一起來過，那時還是一座無趣的人工島，曾經它是戰後處理工業發展產生的大量廢棄物的一座垃圾掩埋場，後來荒廢多時，直到1997年富士電視台遷入，新穎美觀的建築漸漸吸引外界的眼光，遊客多了，觀光娛樂事業也陸續進駐，商機帶來島上蓬勃的發展。如今濱海公園、遊樂場、數位藝術美術館、購物商場、outlet、知名大飯店，說是娛樂島實不為過。吃飽逛累，這時我們在濱海公園看到水上巴士，就決定返航。船艙不大，坐船的只有兩對夫婦，船上整理得乾淨舒適、空調得宜、服務態度滿分。行程緊湊，船到豐洲再接地鐵到汐留，走向下一個目標築地市場。

築地有出名的魚市場，每當漁船回來，拍賣漁獲的畫面已成歷史。今日雖已改建，仍然不減我們一探究竟的好奇。漸漸接近舊市場，一間間標榜料理強項的店面逐漸增加，可見食客往來築地尋找美食多麼頻繁。此時尚無食慾，走過就當做window take。突然，看見一條窄小的巷子人頭鑽動也就跟著走，市場的面貌出現了，彷彿回到台北的夜市小吃，賣麻薯的現做現賣，水產小攤一個個小小攤位販賣漁獲，兩眼緊盯不放過路過的客人的店員或老闆當街叫賣；熟食小吃或刺身小店也紛紛在門口招攬客人。好像回到台灣各地小吃街，不知他們是台灣小吃的翻版，還是台灣小吃複製他們的飲食文化，難分軒輊。以小看大，拆遷前的樣貌大致可以推敲出來。走回大街，一群人聚在一處猛拍照必有玄機，好奇心讓我擠進前

去，原來是一部紅色NISSAN的未來概念車展示，時髦先進的造型，引人注目。這就是銀座市區，時候不早，逛銀座就留給下次再來的時候了。

東京是一個充滿現代感的國際領銜城市，無論科技、藝術、教育、娛樂都走在時代尖端。城中卻存在著一個皇室家族承受世襲的制度，行為舉止保守，深受舊禮教的束縛，無法跳脫。美智子、雅子兩位新舊任平民皇后，從思想活潑新潮的世界，進入皇室的高牆，猶如被囚禁一般，而且是終生束縛，怎能不抑鬱寡歡？難以理解的堅持存在。

東京巨蛋的雲霄飛車轟隆轟隆運轉著，不時傳來驚叫聲連連，勇者享受自高處驟降及速度的快感，刺激有趣。這幾天進出這裡，也感受到那種爽快，而我們四天三夜行腳滿滿，也真的走馬看“花”。在平成年間遊歷東京，令和元年完成遊記，也不過一個月，猶如世紀之久，夢幻似的渡過2019年的愚人節，很奇特的感覺，因此寫下。這是一次印象深刻之旅！✚

